

При заказе ди-джея на мероприятие (свадьбу, юбилей, корпоратив и т.п.) многие не могут понять, насколько он профессионален. Хотя некоторым почему-то без разницы, какой ди-джей будет на их свадьбе или юбилее, потом, бывает, жалеют, что пригласили этого ди-джея, стараясь заказать дешевле, и сэкономить деньги. А некоторые делают упор на выбор ведущего, не обращая внимания, какой ди-джей работает с ведущим. А ведь успех ведущего на 50% зависит от работы ди-джея, от его мастерства и профессионализма.

Самое главное, что нужно запомнить при выборе ди-джея, это – если Вам предлагают мощный звук и дым-машину, делая акцент на аппаратуре, а не на достоинствах ди-джея, то, скорей всего, Вам просто пускают «дым в глаза». Поскольку, слишком мощный звук (1,5-2 кВт) в помещении на 30-40 человек абсолютно не нужен, дым-машина на таких мероприятиях, как свадьба и юбилей, вообще не требуется (исключением может быть случай, если на свадьбе или юбилее насыщенная концертная программа).

А вот несколько советов при выборе ди-джея (то бишь звукооператора) на мероприятие.

Во-первых, профессиональный звукооператор (именно звукооператор – так называется тот, кто работает не на дискотеке, а на других мероприятиях: концертах, шоу-программах, а так же свадьбах, юбилеях, вне клуба)... Так вот, профессионал с большим опытом, уважающий себя, не будет работать постоянно с одной и той же ведущей (ведущим) за цену в 2-3 раза ниже цены ведущей (ведущего).

К примеру, Вам предлагают за проведение свадьбы ведущую за 1500 руб. в час, а ди-джея за 600 руб. в час. В этом случае можно сказать, что ди-джей начинающий (непрофессиональный), ибо профессионал, к тому же, со своей аппаратурой, не будет работать за такую цену. Потому как, ди-джей на свадьбе, юбилее работает, по большому счету, больше, чем тамада (ведущая), так как он приезжает за час-два до начала мероприятия, дабы установить и настроить аппаратуру, а после мероприятия – аппаратуру собрать и увезти. На это всё нужно время и дополнительные транспортные расходы. Ведущая же может приехать на свадьбу за полчаса до начала и уехать сразу по окончании работы. И ко всему этому, звукооператор (ди-джей) на свадьбе весь вечер сидит за пультом, в отличии от ведущего, у которого есть перерывы в работе 15-30 минут во время танцевальных пауз, во время которых ведущий отдыхает. Так же, сама аппаратура изнашивается или вообще ломается и приходится иногда ее ремонтировать, либо покупать новую, а аппаратура стоит немалых денег.

Если ди-джей профессионал, то для него даже унижительно работать за цену в 2-3 раза ниже цены ведущего. Максимальная разница в цене профессионала-ди-джея и ведущего может быть максимум 30-40 %, но никак не 200-300 %.

И к тому же, почему ведущие так дешево оценивают своего ди-джея??? Наверно потому, что действительно не уверены в своих ди-джеях, и считают их непрофессионалами, не мастерами своего дела. А ведь, по большому счету, успех мероприятия (успех того же ведущего) на 50 % зависит от работы звукооператора (ди-джея), от его мастерства и профессионализма.

Во-вторых, профессионал на большом мероприятии (а к таким относится и свадьба и юбилей) не будет работать на самом простецком пульте с вращающимися ручками управления громкостью.



Если Вам показал ди-джей такой либо подобный пульт, сразу можно сказать, что он – не профессионал.

Профессионалы работают на пультах с фейдерами (ползунковыми регуляторами громкости).

Фэйдер или **фейдер** ([англ. fader](#), от *fade* «затихать») — орган управления параметрами физического или виртуального устройства, регулятор ползункового типа (в отличие от вращающейся ручки — [поворотного энкодера](#)). Широко распространено в [аудиотехнике](#), в частности, фейдеры используются в большинстве [микшерных пультов](#) и значительной части [MIDI-контроллеров](#). (Wikipedia).



На пульте с фейдерами гораздо удобней и точней регулировка и настройка громкости и эффектов, намного проще и быстрее вводить и сводить несколько дорожек (потому как задействуются сразу несколько пальцев одной руки на несколько дорожек, а на пультах с поворотными энкодерами вся рука задействована только на одном регуляторе). Поэтому профессионал работает именно на таком типе микшерских пультов.

В-третьих, пусть даже помещение очень маленькое, профессионал никогда не будет использовать только одну колонку (акустическую систему), насколько бы ни была она мощной. Акустических систем всегда должно быть минимум две, даже при работе в комнате 20 кв.м., потому как, аудиозапись (то бишь, любая песня) всегда идет в формате стерео, а стерео предполагает наличие двух каналов и, соответственно, двух колонок (в одном канале могут быть прописаны одни музыкальные инструменты, а в другом канале – другие, в этом и заключается эффект стерео).

К слову сказать, в Советском союзе пытались внедрить систему «квадро» (в наше время это называется Dolby Surround), то есть 4 акустические системы по разным углам. Но «квадро» не получило распространение, поскольку все пластинки записывались в формате стерео и эффекта квадро не происходило.

Dolby Surround ([англ. surround](#) — объёмный) — наиболее ранняя общедоступная версия формата [Dolby Stereo](#), предназначенного для кодирования многоканального аналогового звука. (Wikipedia)

В-четвертых, профессиональный звукооператор (или ди-джей) никогда не будет сидеть спиной к сцене или к месту событий, он всегда старается выбрать место так, чтоб сидеть лицом (в крайнем случае, боком) к сцене или к месту основных событий, чтоб можно было сразу видеть ведущую и гостей и в то же время видеть свой компьютер (или проигрыватель), на котором работает.

На первом фото, которое указано ниже, видно, что девушка-ди-джей сидит лицом к окну (а не к ведущей), спиной к сцене, и не видит происходящего на сцене. Это свидетельствует о ее непрофессионализме.

В-пятых, профессионализм звукооператора можно оценить по установке акустических систем в помещении, в котором проводится мероприятие. Если банкетный зал (помещение, где проходит свадьба, юбилей) широкий, а ди-джей устанавливает обе акустические системы рядом с собой (с одной стороны, либо по обе стороны стола, за которым сидит),

так



либо так

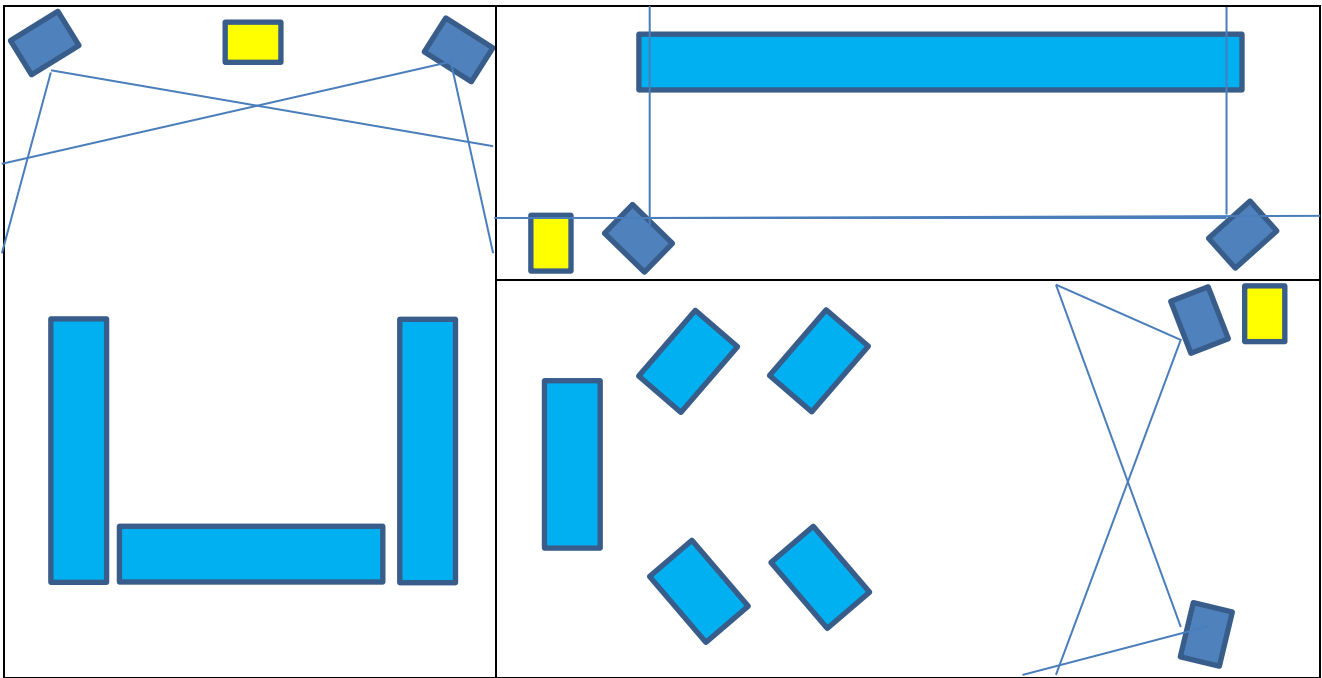






то это на 100% свидетельствует о непрофессионализме данного ди-джея.

Единственное оправдание такой установки акустических систем может быть узкое (шириной 3-4 м.), либо совсем маленькое помещение (порядка 20 кв.м.), либо установка одна на другую колонку в случаях, когда устанавливается 4 и более акустических системы. Еще возможна такая установка колонок в случае, если ди-джей сидит на специально-оборудованной сцене (посередине зала или же в углу зала). Но в этих случаях, ди-джей обязательно должен сидеть лицом в зал (в сторону направления колонок), а не лицом к стене или окну. Во-первых, это неудобно для работы, во-вторых, чисто по эстетическим соображениям.

В других случаях акустические системы должны быть разбросаны либо по углам помещения, либо (если помещение очень широкое) на достаточном расстоянии, но обязательно должны быть направлены на середину помещения, чтоб звук расходился равномерно по залу.

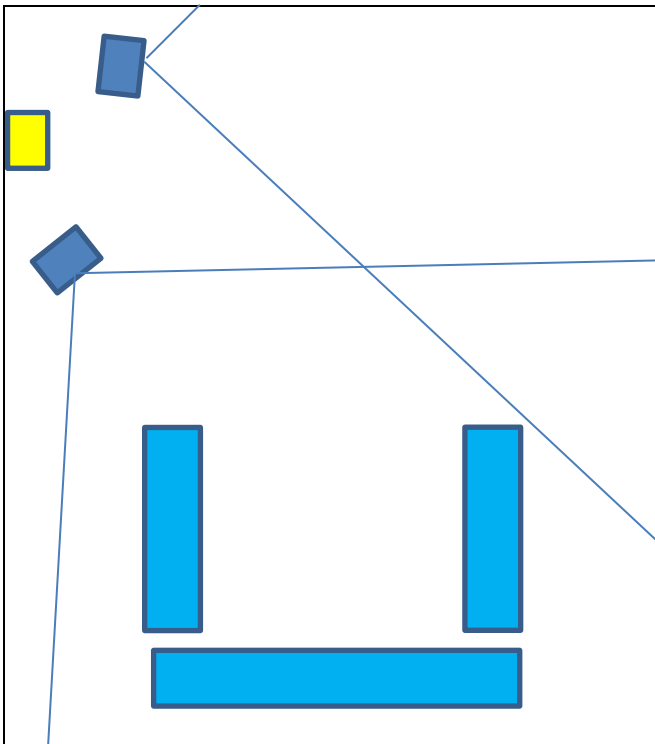
Вот примеры правильной расстановки акустических систем в зале. На данных схемах может быть погрешность по углам поворота акустических систем до 30 градусов. Угол поворота акустических систем звукооператор (ди-джей) должен уметь регулировать и уже в конкретном помещении мог установить так, чтоб, во-первых, звук равномерно расходился по залу, во-вторых, чтоб не «фонили» (не «заходились») микрофоны.



 СТОЛ ДИ-ДЖЕЯ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПОСАДОЧНЫЕ СТОЛЫ УГОЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЗВУКОВЫХ ВОЛН

А теперь посмотрите схему расположения акустических систем на первом фото. И посмотрите, как распространяется в этом случае звук по залу.



Ни о каком профессионализме и мастерстве в данном случае не может идти речи!!!

Здесь я указал, как это должно быть профессионально и по уму.

Конечно, есть залы, в которых очень сложно правильно расставить акустические системы, поскольку залы иногда имеют очень удивительную форму (полукруглую или буквой «Г»). В таких случаях профессионал должен уметь выбрать оптимальное решение по размещению аппаратуры, но профессионал-ди-джей никогда не расставит акустические системы и не сядет где-то очень далеко от импровизированной сцены, а тем более не спрячется в столовой за какой-нибудь занавес, который отделяет зал от раздачи.

Подводя итоги вышесказанного, коротко можно сказать, что профессиональный звукооператор (ди-джей):

1. Не будет работать за цену в 2-3 раза ниже цены ведущей, потому что работы он проделывает ни сколько не меньше, чем ведущая, а 50 % успеха ведущей зависит от его работы,
2. Не работает на самом простом микшерском пульте (без фейдеров), потому что на нем просто очень неудобно работать,
3. Никогда не будет устанавливать в помещении только одну акустическую систему, насколько бы она мощной ни была, потому что все музыкальные композиции всегда в стерео-режиме,
4. Никогда в помещении не выберет себе место для работы, чтоб сидеть спиной к залу и ведущей,
5. Умеет правильно расставить в зале акустику, чтоб звук расходился по залу равномерно,
6. Не будет «понтоваться» по поводу имеющейся у него аппаратуры: DJ-проигрывателя, дым-машины, которые при работе в клубе нужны, а вот на свадьбах и юбилеях абсолютно бесполезны.

Думаю, для кого-то данная информация будет весьма полезной.